

SZKOŁA DOKTORSKA NAUK HUMANISTYCZNYCH UŁ

INTERDYSCYPLINARNE SEMINARIUM OTWARTE, 18–20 czerwca 2024 r.

18.06. (wtorek)

Archeologia 9.00–11.00

III rok

Radosław Zdaniewicz (Prof. Anna Marciniak-Kajzer)

*Dwór na kopcu jako element średniowiecznej struktury osadniczej w dawnym księstwie bytomskim.
Studium interdyscyplinarne*

II rok

Anna Garstka (Prof. Jerzy Sikora/ dr Artur Ginter)

Uwarunkowania przestrzenne i środowiskowe lokalizacji grodów łotewskiego odcinka szlaku wodnego rzeki Dźwiny

Irena Podolska-Rutkowska (Prof. Marek Olędzki)

*Biżuteria kobieca ze stopów miedzi, srebra i złota w strefie "C" osadnictwa kultury wielbarskiej.
Kategorie – techniki wytwórcze – identyfikacja warsztatowa*

Anna Śliwkiewicz (Prof. Janusz Pietrzak/ dr Artur Ginter)

Architektura średniowiecznych kościołów i klasztorów dominikanów w Wielkopolsce. Studium architektoniczno-archeologiczne

I rok

Natalia Kowalczyk (Prof. Marek Olędzki)

Inhumacja w kulturze przeworskiej – zróżnicowanie – miejsca występowania – datowanie

Anna Olczyk (Prof. Anna Zalewska)

Materialne ślady obecności osadników olęderskich i pruskich na obszarze współczesnej Łodzi z perspektywy archeologii

Literaturoznawstwo 11.30–17.30

III rok (11.30 – 12.50)

Barbara Hac-Rosiak (Prof. Dorota Samborska-Kukuć/ prof. Adam Mazurkiewicz)

Temat: *Widma bolszewickiego zwycięstwa – polska powieść dystopijna pocz. XX wieku*

Zuzanna Hejniak (Prof. Marzena Karwowska)

Twórczość Zbigniewa Herberta. Studium mitokrytyczne

Agnieszka Jagła (Prof. Tomasz Dobrogoszcz)

Oblicza transhumanizmu w wybranych powieściach anglojęzycznych XXI wieku

Joanna Kulawiak-Cyrankowska (Prof. Krzysztof Tomasz Witczak)

Prawo w satyrze rzymskiej

II rok (13.00 – 15.00)

Martyna Czyżewska (Prof. Dorota Samborska-Kukuć)
Ziemianin spod Krakowa. Życie i twórczość Romana Nowina Konopki

Jadwiga Goniewicz (Prof. Dorota Samborska-Kukuć)
Milczący talent Młodej Polski. Życie i twórczość Ignacego Dąbrowskiego (1869-1932)

Jakub Hendzel (Prof. Joanna Sowa)
Rewizjonizm mitologiczny w „Historia destructionis Troiae” Guidona delle Collonne

Aleksandra Leszczyńska (Prof. Maria Berkan-Jabłońska)
Dzienniki i notatniki Antoniny Machczyńskiej. Edycja ze wstępem i komentarzami

Barbara Pawlak (Prof. Kacper Bartczak)
The Last Humanist: the dissolution of the human subject in the world ruled by technology in selected novels by Don DeLillo [Ostatni humanista: rozpad podmiotowości ludzkiej w świecie zdominowanym przez technologię w wybranych powieściach Dona DeLillo]

Eliza Sasin (Prof. Anita Staroń)
Francis Poictevin nuanceur. Étude biographique, stylistique et thématique [Francis Poictevin subtelnik. Studium biograficzne, stylistyczne i tematyczne]

I rok (15.30 – 17.30)

Piotr Baleja (Prof. Anna Bednarczyk/ dr Sofii Butko, Uniwersytet Narodowy w Charkowie)
Pamięć kulturowa w obliczu wielokulturowości. Polski dramat współczesny w antologiach ukraińskich i rosyjskich

Justyna Braszka (Prof. Joanna Jabłkowska/ dr Kalina Kupczyńska)
W poszukiwaniu „Złego” – transformacja obrazu kolonialnej i postkolonialnej Afryki we współczesnej prozie niemieckojęzycznej

Julia Maryniak (Prof. Jerzy Jarniewicz)
Recepcja polskiej poezji powojennej tłumaczonej przez Karla Dedeciusa i Czesława Miłosza w krajach niemieckiego i angielskiego kręgu kulturowego.

Paulina Materka (Prof. Witold Pietrzak/ Prof. Magdalena Koźluk)
„Relacje współczesne i żartobliwe” (1572) Jeana Bergiera: studium krytycznoliterackie i wydanie krytyczne”

Maria Mroczek (Prof. Ewa Kobyłecka-Piwońska)
Pamięć i postpamięć o dyktaturze chilijskiej we współczesnej autofikcji latynoamerykańskiej [Memoria y posmemoria de la dictadura chilena en la autoficción latinoamericana contemporánea]

Weronika Lesiak (Prof. Anita Staroń)
Le roman populaire au service du féminisme: l'œuvre de Camille Pert [Powieść popularna w służbie feminizmu – twórczość Camille Pert]

19.06. (środa)

Językoznawstwo 9.00–13.30

9.00

Katarzyna Ciszewska (II rok, Prof. Marek Baran)

Tryb łączący w interjęzyku osób włosko- i polskojęzycznych uczących się języka hiszpańskiego
(wystąpienie zdalne)

III rok (9.30–10.50)

Weronika Woźniak-Żak (Prof. Alicja Kacprzak)

Figury słów w prozatorskiej twórczości grupy OuLiPo: studium oparte na francuskich korpusach tekstowych i przekładzie polskim (wystąpienie zdalne)

Anastasiia Anisimowa (Prof. Piotr Pęzik)

Badanie lęku językowego w różnych perspektywach badawczych: strategie i metody poprawienia dynamiki klasowej [Investigating language anxiety through a variety of perspectives: coping strategies et methods to improve classroom dynamics]

Abdul Awal (Prof. Antonio Lopez Gonzalez)

English in Bangladesh and Linguistic Imperialism: Emergence of World Englishes

Anna Setkowicz-Ryszka (Prof. Łukasz Bogucki)

Postędycja tłumaczenia maszynowego a kształcenie tłumaczy tekstów prawniczych

II rok (11.00–12.20)

Krzysztof Hejduk (Prof. Mikołaj Deckert)

On-screen language in video games: a reception perspective on English-Polish translation
[*Język na ekranie w grach wideo: perspektywa recepcji angielsko-polskiego przekładu*]

Paulina Pawłowska (Prof. Katarzyna Jachimowska)

Rozmowy osób w wieku senioralnym – studium pragmatolingwistyczne

Magdalena Tomecka (Prof. Witold Sadziński)

Stylizacja językowa i symbolika kolektywna przekładu partii dialektalnych w powieści Szczepana Twardocha „Drach” na język niemiecki

Paulina Zwolińska (Prof. Beata Grochala-Woźniak)

Wywiad radiowy – analiza pragmatolingwistyczna (ujęcie diachroniczne)

I rok (12.30–13.30)

Sylwia Karasińska (Prof. Anna Cichosz)

Diachroniczna analiza językowa w rozwoju staroangielskiego przedrostka ge- w teorii Gramatyki Konstrukcji

Miriam Kobierski (Prof. Martin Hinton)

The variation of linguistic features across different functions of argument

Anna Pietruszewska (Prof. Janusz Badio)

Rola częstości słownictwa w tekstach języka angielskiego w testowaniu leksyki poprzez test luk

Filozofia 14.00–15.00

III rok

Zofia Hałęza (Prof. Andrzej Indrzejczak/ prof. Marta Sikorska)
Zastęp kobiet – wybitne filozofki ze Szkoły Lwowsko-Warszawskiej

Corentin Heusghem (Prof. Paweł Pieniążek)
On Philology and Genealogy: the “star friendship” of Nietzsche, Bergson and Merleau-Ponty

II rok - -----

I rok

Olena Dubchak (Prof. Andrzej Kaniowski, dr K.Kędziora)
Neutralność światopoglądowa państwa w warunkach pluralizmu. Analiza porównawcza stanowisk Johna Rawlsa i Jürgena Habermasa

Historia 15.30–18.30

III rok (15.30–16.10)

Iwona Lilly (Prof. Radosław Żurawski vel Grajewski)
The media image of Prince Albert Based on Selected British Press Titles and Journalism (1840 - 1861) [Wizerunek medialny księcia Alberta na podstawie wybranych brytyjskich tytułów prasowych i publicystyki (1840 – 1861)]

Aleksandra Staniszewska (Prof. Jarosław Kita)
„W cieniu sławnego męża” – kobiety u boku znanych i zasłużonych obywateli Królestwa Polskiego

II rok (16.10–17.10)

Adrianna Czekalska (Prof. Jarosław Kita)
Walewscy herbu Kolumna – dzieje rodziny w dobie zaborów (1795-1918)

Piotr Hennel (Prof. Dariusz Jeziorny)
Ideologia i środowiska amerykańskiej prasy anarchistycznej 1877–1917

Jakub Kuliś (Prof. Krzysztof Lesiakowski)
Józef Tejchma (1927-2021). Biografia polityka

I rok (17.30–18.30)

Łukasz Drzewiecki (Prof. Dariusz Jeziorny)
Węgry w austriackiej polityce zagranicznej 1918-1922

Krzysztof Gryglewski (Prof. Aleksander Bołdyrew)
Studium strukturalne wojska polskiego w wyprawie chocimskiej 1538 r.

Maria Mucha (Prof. Witold Filipczak/ dr Joanna Orzeł)
Stronnictwo królewskie Jana III Sobieskiego w Małopolsce w latach 1674-1685

20.06. (czwartek)

Nauki o kulturze i religii 9.00–13.40

III rok (9.00–10.20)

Anna Michalska (Prof. Piotr Sitarski)

Temat: *Archiwa historii mówionej w praktyce muzealnej*

Oliwia Nadarzycka (Prof. Piotr Sitarski)

Zagraniczny obieg polskiego filmu animowanego w okresie socjalistycznym

Zofia Nacewska (Prof. Marek Palczewski)

Medialny obraz oraz konsekwencje społeczno-polityczne i skutki prawne śledztw dziennikarskich w USA w latach 1960 – 1980. Analiza przypadków z prasy amerykańskiej

Maria Szulc (Prof. Marek Dziekan)

Tendencje w obrazowaniu konfliktu izraelsko-palestyńskiego w środowisku artystycznym Izraela i Palestyny po 1993 roku

II rok (10.30–11.30)

Katarzyna Anzorge (Prof. Magdalena Saryusz-Wolska)

Polska pamięć o Zagładzie w okresie transformacji. Analiza postzależnościowa

Maciej Krauze (Prof. Małgorzata Jakubowska)

Filmoterapia a psychoanaliza. Terapeutyczny wymiar teorii kina

Szymon Szul (Prof. Piotr Sitarski)

Współpraca zagraniczna Studia Małych Form Filmowych Se-Ma-For

I rok (12.00–13.40)

Olga Fenoll Martinez (Prof. D. Golańska)

Transnational womxn' writings: assemblages in-the-making

Maria Kądziała-Niemczynowicz (Prof. Konrad Klejsa)

System klasyfikacji wiekowej komunikatów audiowizualnych w Polsce na tle doświadczeń międzynarodowych

Jakub Wiewiórski (Prof. Konrad Klejsa)

Filmowa Łódź we wspomnieniach seniorów – wykorzystanie relacji biograficznych w działalności badawczej i wystawienniczej Muzeum Kinematografii

Emilia Pach (Prof. Inga Kuźma)

Adaptacja kulturowa oczami migrantek z Ukrainy. Perspektywa antropologii doświadczenia

Katarzyna Świętochowska (Prof. Magdalena Cieślak/ dr Agnieszka Rasmus)

Szwedzka równość w podróży międzykulturowej: sposoby przedstawiania płci w szwedzkim kryminale i horrorze oraz ich remake'ach

Nauki o sztuce 14.30–17.40

III rok (14.30–15.50)

Anna Banach (Prof. Małgorzata Leyko)

Taniec i choreografia w dwudziestu sześciu odsłonach. Łódzkie Spotkania Baletowe 1968-2022

Patrycja Chuszcz (Prof. Agnieszka Rejniak-Majewska/ dr Michał Pabiś-Orzeszyna; druga dyscyplina: nauki o kulturze i religii)

Sposoby postrzegania reprezentacji zwierząt tzw.hodowlanych w filmie dokumentalnym

Aleksandra Dudek (Prof. Agnieszka Gralińska-Toborek)

W mieście czy w muzeum? Problem ochrony i archiwizacji efemerycznej sztuki miejskiej

Natalia Słaboń (Prof. Agnieszka Rejniak-Majewska)

Rozproszone archiwum. Budowa i opracowywanie repozytorium wiedzy o Ryszardzie Stanisławskim

II rok - -----

I rok (16.00–17.40)

Seda Shekoyan (Prof. Agnieszka Rejniak-Majewska/ dr Tomasz Załuski)

Circulation of Art Curatorial Practices in Polish and German Exhibitions on World War II and the Holocaust

Wanda Janakiewicz (Prof. Aneta Pawłowska)

Fotografki w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989 w kontekście wspólnego doświadczenia komunizmu

Maria Łukomska (Prof. Ryszard Kluszczyński)

Od sztuki rzeczywistości wirtualnej do wirtualności w sztuce. Analiza form i artystycznych konsekwencji obecności technologii rzeczywistości wirtualnej w wieloobszarowym polu sztuki

Agnieszka Szynk (Prof. Małgorzata Budzowska/ dr Małgorzata Sułek, Akademia Muzyczna w Łodzi)

Temat: *Muzyka pokolenia cyfrowych tubylców w Polsce jako twórczość zaangażowana*

Weronika Żyła (Prof. Małgorzata Budzowska)

Sen o nadmarionecie czy teatr technokultury? Polski teatr najnowszy i nowe media